


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Бурова О.Н.**

«11» МАЯ 2020 Г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б3.О.01
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
Профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра»
Квалификация выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель.
Форма обучения: очная, заочная

Рабочая программа **ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Разработана в соответствии

с требованиями ФГОС ВО: **53.03.01** «Музыкальное искусство эстрады»,
профиль «Инструменты эстрадного оркестра»
(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составители:

Крит К.В., зав.кафедрой инструментов джазового оркестра, доцент

Карташёва З.Б. кандидат искусствоведения, профессор

Петров А.Л., доцент

Ривчун Б.А., доцент

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры инструментов джазового оркестра ФМИ МГИК
№ 11 от «11» мая 2020 г.

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 3 |
| 2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПЗ | |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 4 |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА | 12 |
| 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ГИА | 14 |
| 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА | 18 |
| 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМП | 21 |
| 8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ. | 25 |
| 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА | 26 |
| 10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ | 26 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Инструменты эстрадного оркестра» (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль: «Инструменты эстрадного оркестра» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Инструменты эстрадного оркестра» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

2. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, ОБЪЕМ В З.Е., СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Инструменты эстрадного оркестра».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ, 324 астрономических часа, 243 астрономических часа

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль: «Инструменты эстрадного оркестра» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

1. **Государственный экзамен**, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Проводится в виде исполнения сольной концертной программы и выступления в составе ансамбля.
2. **Выпускная квалификационная работа (ВКР)**, представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Проводится устно в виде защиты ВКР

3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядку ее выполнения.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

ВКР выполняется в виде публичной защиты ВКР и ответов на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии по содержанию работы.

Защита ВКР должна состоять из следующих частей:

| №№ | Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР | Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ВКР |
|----|--|---|
| 1. | Задание 1 Написание ВКР | УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4 |
| 2. | Задание 2 Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного исследования. | УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-4 ОПК-7 ПК-4 |
| 3. | Задание 3 Представление к защите ВКР | УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-4 |
| 4. | Задание 4 Ответы на дополнительные вопросы членов государственной экзаменационной комиссии | УК-1 УК-4 УК-5 ОПК-7 ПК-4 |

3.1.1. Требования к устному докладу

Общая продолжительность доклада 5-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии о мотивах выбора темы исследования, выдвигаемой гипотезе, целях и задачах исследования, обосновать актуальность проведенных исследований. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Следует излагать информацию спокойно, сконцентрировать внимание на основных аспектах, которые необходимо осветить.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией.

3.1.2 Требования к содержанию ВКР

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Список используемых сокращений и обозначений
5. Основная часть (главы и параграфы)
6. Заключение
7. Список используемой литературы
8. Приложения

Общий объем ВКР – 30-40 страниц (без приложений).

Требования к оформлению ВКР:

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
3. шрифт – 14, Times New Roman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
6. выравнивание – по ширине;
7. автоматическая установка переносов.

3.1.3. Перечень примерных тем ВКР

1. Система индивидуальных занятий джазового саксофониста.
2. Анализ минорных блюзов Кенни Гаррета.
3. Специфические особенности обучения на эстрадно-джазовых отделениях музыкальных училищ и училищ искусств в классе трубы.
4. Некоторые приёмы виртуозной игры на тромбоне и методы их освоения.
5. Краткий обзор методических пособий по изучению стиля би-боп.
6. Фортепиано в латиноамериканском джазе. К проблеме традиции и исполнительства.
7. Некоторые особенности фортепианного аккомпанемента в джазе.
8. Система ежедневных упражнений для начинающего тромбониста.
9. Основные этапы эволюции исполнительского мастерства на барабанной установке в джазовой музыке первой половины XX века.
10. Перманентный выдох как средство музыкальной выразительности саксофониста.

11. Формирование навыков импровизации в классе фортепиано ДМШ (джазовая специализация).
12. «Би-боп». Изучение стилистических особенностей в классе саксофона в музыкальных колледжах.
13. Развитие навыков интерпретации джазовых стандартов на контрабасе.
14. Некоторые особенности исполнительства на контрабасе в джазе.
15. Некоторые современные приёмы игры на саксофоне (анализ, описание, методические рекомендации).
16. Некоторые проблемы начальной стадии обучения джазовой импровизации.
17. Бас-гитара – история и разновидности.
18. От контрабаса к бас гитаре. Эволюция саунда.
19. Характерные приёмы игры на бас-гитаре в современной джазовой музыке.
20. Развитие техники звукоизвлечения медиатором на электрогитаре.
21. Некоторые проблемы формирования джазового пианиста.
22. Формирование пианистических навыков в процессе работы над музыкальным произведением.
23. Эстрадное волнение как неотъемлемая часть концертных выступлений учащегося.
24. Специфика художественного восприятия учащихся эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ в классе саксофона.
25. Методика изучения звукоязыков аккордов в классе джазового саксофона музыкальных училищ и училищ искусств.
26. Методика обучения джазовой импровизации на саксофоне.
27. Некоторые приёмы игры на бас гитаре и их применение при исполнении сольных композиций и в аккомпанементе.
28. Техника игры приёмом «слэп» на бас-гитаре.
29. Некоторые особенности работы над моторикой при обучении игре на саксофоне в музыкальном училище.
30. Некоторые аспекты изучения джазовой музыки в классе фортепиано в детской музыкальной школе.
31. Использование пентатоники и шестиструнных ладов в современной музыке на примере творчества М.Брекера и К.Гарретта.
32. Некоторые вопросы артикуляции джазового тромбониста. Удовиченко И.В.
33. Система ежедневных упражнений джазового тромбониста (для старших курсов училищ и студентов консерваторий).
34. Технологические особенности импровизации у гитаристов и способы их развития.
35. Контрабас в биг-бэнде и в джазовом ансамбле.
36. Некоторые аспекты психологии исполнительского процесса.
37. Современная методика обучения игре на трубе в ДМШ.
38. Специальная и дополнительная аппликатура в арсенале технических средств современного саксофониста.
39. Пути развития координации у исполнителя на ударной установке.
40. Гитарный стиль Джо Пасса.
41. Особенности стиля Диззи Гиллеспи.
42. Некоторые особенности постановки при игре на саксофоне.
43. Обучение игре на блок-флейте как начальный период обучения в классе саксофона.

44. Некоторые особенности стиля игры Скотта Хендерсона.
45. Рудиментарная техника в арсенале барабанщика.
46. Специфика фортепианного джазового аккомпанемента в малых составах.
47. Предмет и основные задачи музыкальной педагогики.
48. Содержание музыкального воспитания личности в современных условиях.
49. Особенности системы общего и профессионального музыкального образования на современном этапе.
50. Гуманистическое предназначение музыкального образования в России.
51. Целостный процесс музыкального становления личности.
52. Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития личности.
53. Духовный поиск – как творческая идея музыкальной педагогики.
54. Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
55. Особенности воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся (ДМШ, общеобразовательная школа, училища культуры, искусств, вузы {по выбору}).
56. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.
57. Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной (исполнительской) деятельности.
58. Педагогическое мастерство выдающихся джазовых инструменталистов прошлого и настоящего (по выбору).
59. Эволюция российской инструментально-джазовой школы.
60. Актуальные вопросы современной инструментально-джазовой музыки.
61. Творчество ведущих саксофонистов, сотрудничавших с Майлзом Дэйвисом
62. Эволюция джазового фортепианного исполнительства в 1960-90-е годы (на примере Билла Эванса, Херби Хэнкока, Брэда Мелдоу)
63. История джазового исполнительства на сопрано-саксофоне
64. Методика обучения на электрогитаре в ДМШ, ДШИ и музыкальных студиях
65. Основные психологические проблемы овладения джазовой импровизацией.
66. Ансамблевое музицирование на эстрадных отделениях ДМШ и ДШИ

3.1.4. Перечень примерных дополнительных вопросов государственного итогового экзамена:

Музыкальное исполнительство

Вопросы по курсам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Импровизация», «История эстрадно-джазовой музыки».

1. Когда и при каких обстоятельствах сформировалось в России эстрадно-джазовое образование.
2. Назовите выдающихся американских и отечественных бэндлидеров
3. Назовите стилевые направления джаза XX-го века.
4. Что такое «World jazz»?
5. Что такое импровизация в джазе, виды импровизационных техник
6. Какие виды исполнительских техник вам известны.
7. Основные направления современной популярной музыки
8. Классический джаз. Новоорлеанский и новоорлеанско-чикагский стили.
9. Определение джаза. Свинг, импровизация, звукоизвлечение и фразировка.
10. Периодизация истории джаза. Традиционный джаз.
11. Приемы работы над кантиленой как одним из видов голосоведения с учащимися ДМШ по специальности
12. Музичирование по слуху как основа становления и развития музыкального мышления
13. Ритмическая организация как компонент изучения основ джазовой импровизации
14. Джазовый стандарт и его роль в джазовой музыке
15. Особенности исполнения штрихов в джазе и методика работы над ними
16. Классический блюз
17. Бибоповый блюз
18. Сущность джазовой ритмики
19. Основы рациональной постановки и развитие исполнительского аппарата музыканта
20. Ритм, гармония и мелодия джазовой музыки

Музыкальная педагогика

Вопросы по курсам «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля».

1. Какие основные педагогические методы работы в классе специального инструмента вы можете назвать.
2. Назовите специальные музыкальные способности.
3. Назовите методы развития музыкально-слуховых представлений обучающихся в начальном периоде подготовки в ДМШ.
4. Какие оркестровые штрихи в эстрадно-джазовом исполнительстве вам известны.
5. В чем заключаются специфика ритмической пульсации свинга.
6. Кто из педагогов оказал наибольшее влияние на формирование отличительных особенностей отечественной джазовой школы
7. Урок – основная форма организации занятий
8. Методические особенности развития навыков эстрадно-джазового исполнительства
9. Некоторые особенности подготовки учащихся к концертным выступлениям
10. Ритмика как учебно-воспитательная дисциплина в музыкальном колледже
11. Методические особенности развития навыков эстрадно-джазового исполнительства
12. Современные представления о музыкальных способностях
13. Обучение детей искусству джаза

14. Изучение специфики эстрадно – джазового исполнительства; организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе
15. Всесторонняя диагностика общих и специальных способностей. Методика отбора кандидатов для обучения
16. Основные принципы работы над музыкальным произведением
17. Джазовая интерпретация. Основные штрихи и приёмы эстрадной и джазовой музыки
18. Схема простого анализа музыкальных произведений, различных по содержанию и форме, жанрам и стилям
19. Осмысление музыкального материала и его значение в обучении
20. Ведение учебной документации

3.1 Содержание итогового государственного экзамена.

Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

Государственный междисциплинарный экзамен проходит в виде исполнения сссс.

Таблица 2

| №№ | Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА | Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА |
|----|---|--|
| 1. | Задание 1 Исполнение сольной концертной программы | УК-2 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 |
| 2. | Задание 2 Выступление в составе ансамбля | УК-2 УК-3 УК-6 УК-7 УК-8 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 |

| | | |
|--|--|--------------|
| | | ПК-3 ПК-5 |
|--|--|--------------|

Исполнительский экзамен «Исполнение сольной концертной программы» предусматривает исполнение 3 пьес соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции в объеме 20-25 минут.

Исполнительский экзамен «Выступление в составе ансамбля» предусматривает исполнение 3-х разнохарактерных пьес в различных стилях эстрадной и джазовой музыки не более 25-ти минут звучания

Примерные сольные концертные программы:

| |
|--|
| 1. Дж.Де Пол «You Don't Know What Love Is» 2. Д.Мосьпан «Inner News» 3. Д.Мосьпан «Moto Safari» |
| 1. Ф.Лоссер «I've Never Been In Love Before» 2. В.Шортер «Infant Eyes» 3. С.Роллинз «Blue Seven» |
| 1. Б.Эванс «Plat Opus» 2. Б.Медлоу «Scream» 3. Т.Монк «Round Midnight» |
| 1. С.Дженкинс «Orange» 2. Д.Чемберз «Cissy Strut» 3. Ч.Лоеб «Let's Play» |
| 1. Дж.Грин «Body And Soul» 2. Д.Рей «Star Eyes» 3. К.Эддерли «Groovy Samba» |
| 1. М.Стерн «Goodbye Again» 2. Л.Салинас «Funk En Sol» 3. Дж.Бенсон «My Heart Is Dancing» |
| 1. В.Дюк «Autumn In New York» 2. А.Хан «The Jungle Way Out» 3. М.Миллер «Mister Clean» |
| 1. К. Скотт «Tween». 2. М.Дэвис «So What» 3. Дж.Гершвин «I Got Rhythm» |
| 1. М. Дэвис «So What» 2. Л.Косма «Autumn Leaves» 3. К.Ботти «Cinema Paradiso» |
| 1. Ч.Паркер «Billy's Bounce» 2. Б.Голсон «I Remember Clifford» 3. В.Бейли «Low Blow» |
| 1. Р.Фриман «The Wind» 2. В.Шортер «Yes And No» 3. А.Лунина «Самба» |
| 1. Дж. Маллиген «Life for Lines» 2. Т.Монк «Round Midnight» 3. Б.Миллер «Bernie's Tune» |

| |
|--|
| 1. Дж.Керн «Smoke Gets In Your Eyes» 2. Д.Гиллеспи «Night In Tunisia» 3. Г.Вашингтон «Let It Flow» |
| Примерные программы для ансамблей |
| 1. Д.Грузин «Cat Walk» 2. Д.Гиллеспи «Ночь в Тунисе» 3. Jobim “Captain Bacardi” |
| 1. Н.Hancock «Maiden Voyage» 2. Ch.Parker «Confirmation» 3. Keezer “ Proclamation” |
| 1. Н.Hancock «Dolphin Dance» 2. Ch.Parker «Donna Lee» 3. Marsalis “Nostalgic Impressions” |
| 1.D.Ellington. «Cotton Tail» 2. J.Henderson. «Inner Urge» 3. Marsalis «Swinging At The Heaven» |
| 1.М.Эллингтон «Things Ain’t What They Used To Be» 2.Д.Эллингтон «Take The A Train» 3. Mays/Metheny «Minuano» |

6. 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ 7. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты джазового оркестра». 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с мастером, игра в ансамбле, а также концертные выступления.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов. 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к электронно-библиотечной системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе направления «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Маркетинг и маркетинговые исследования»

«Менеджмент в России и за рубежом»

«Мир России»

комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.

- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов

8. 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ГИА

Подробное описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания критерии оценок на государственном экзамене, сформулированы в Фонде оценочных средств к программе «Государственная итоговая аттестация», режим доступа: <http://www.mgik.org/sveden/education/>

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ВКР)

Подробное описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания критерии оценок на защите ВКР, сформулированы в Фонде оценочных средств к программе «Государственная итоговая аттестация», режим доступа: <http://www.mgik.org/sveden/education/>

Таблица 5

| Оценки по 4-х балльной системе | Критерии оценки |
|-----------------------------------|---|
| оценка «отлично» | <ul style="list-style-type: none">• обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;• отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;• показал владение методами научного исследования;• привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;• проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу |
| оценка «хорошо» | <ul style="list-style-type: none">• Содержание раздела «Введение» соответствует требованиям;• Структура работы соответствует теме исследования;• В работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования;• Количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован;• Работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению |
| оценка «удовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none">• В разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов;• Структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования;• В работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования; ● Работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению. |
| оценка «неудовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> ● Раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов; ● Структура работы не отвечает целям и задачам исследования; Тема не содержит научной проблематики; ● В работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования; ● Отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования; ● Работа с грубыми нарушениями требований по оформлению |

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Исполнение сольной концертной программы

Таблица 6

| Оценки по 4-х балльной системе | Критерии оценки |
|-------------------------------------|---|
| оценка «отлично» | <ul style="list-style-type: none"> ● безупречное исполнение нотного текста; ● глубокое понимание стиля и художественного образа; ● чистое интонирование; ● используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности на духовых инструментах. ● яркое, артистичное исполнение концертной программы. ● свободное владение навыками спонтанной импровизации |
| оценка «хорошо» | <ul style="list-style-type: none"> ● уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; ● чистое интонирование; ● используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; ● правильное понимание авторского замысла. |
| оценка «удовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> ● исполнение нотного текста с техническими ошибками; ● встречаются погрешности в интонации; ● художественный образ произведений проработан недостаточно. ● импровизации примитивны, стилистически неверны, ошибки в мелодической линии импровизации |
| оценка «неудовлетворительно» | <ul style="list-style-type: none"> ● грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; ● нечистая интонация; ● явные тембровые дефекты звука; ● частичный или полный отказ от исполнения программы; ● технические навыки исполнения очень слабые |

Выступление в составе ансамбля

Таблица 7

| Оценки по 4-х балльной системе | Критерии оценки |
|--------------------------------|--|
| оценка «отлично» | <ul style="list-style-type: none"> ● безупречное исполнение нотного текста; ● единое исполнение участниками ансамбля штрихов, динамических оттенков, единое понимание драматургического замысла; ● глубокое понимание стиля и художественного образа; ● чистое интонирование; ● используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности на духовых инструментах. ● яркое, артистичное исполнение ансамблевой программы. ● свободное владение навыками спонтанной импровизации в рамках сольных эпизодов |
| оценка «хорошо» | <ul style="list-style-type: none"> ● уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; ● чистое интонирование; ● используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; ● правильное понимание авторского замысла. |

| | |
|---|--|
| <p>оценка «удовлетворительно»</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● исполнение нотного текста с техническими ошибками; ● встречаются погрешности в интонации; ● художественный образ произведений проработан недостаточно. ● импровизации примитивны, стилистически неверны, ошибки в мелодической линии импровизации |
| <p>оценка «неудовлетворительно»</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; ● нечистая интонация; ● явные тембровые дефекты звука; ● частичный или полный отказ от исполнения программы; <p>технические навыки исполнения очень слабые</p> |

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

6.1. Методические указания для подготовки и защиты ВКР по междисциплинарному экзамену «Музыкальное исполнительство и педагогика»

ВКР представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научно-исследовательской задачи по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Тематика ВКР направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкально-инструментального искусства, сольной, ансамблевой, оркестровой исполнительской практики, музыкальной педагогики.

При выполнении ВКР обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

ВКР представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научно-исследовательской работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Примерный план ВКР:

1. Введение: общая характеристика работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения-изучения, характеристика имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения);
2. Основное содержание работы (введение, разделы/главы, заключение);
3. Список используемой литературы.

Объем ВКР должен составлять 30-40 страниц (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал, выносимый в Приложение).

Образец оформления титульного листа ВКР
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет музыкального искусства
Кафедра инструментов джазового оркестра
ВКР БАКАЛАВРА
Методические основы формирования устойчивых импровизационных
навыков у джазового исполнителя

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»»

Выполнил(а) студент(ка):
очной//заочной *(выбрать)* формы обучения
_____ курса _____ группы

ФИО _____
Научный руководитель:
должность, ученая степень, ученое звание
ФИО _____

Допустить к защите:

Зав. кафедрой _____

ученая степень, ученое звание

ФИО _____ *(подпись)* _____

Дата допуска к защите:

«_____» _____ 2021 г.

Выпускная квалификационная работа защищена

«_____» _____ 2021 г.

Оценка _____

Секретарь ГЭК _____

6.2. Методические указания для подготовки к ВКР

Основой для подготовки к защите ВКР является планомерная и рациональная самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых дирижёров. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
2. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5
3. Соколов, В. А. Очерки по истории джаза [Текст] : учеб. пособие / В. А. Соколов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 84 с. - 220-.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.
2. Барбан Е. Джазовые опыты. – СПб.: Композитор, 2007. – 334 с.
3. Барбан, Е. Джазовые диалоги. Интервью с музыкантами современного джаза / Е. Барбан . – СПб : Композитор, 2006 . – 303 с.
4. Барбан, Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза / Е. Барбан . – СПб : Композитор, 2006 . – 302 с., ил .
5. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода. Музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан . – СПб : Композитор, 2007 . – 283 с.
6. Белинов, В. Ю Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Блюз - Учебные пособия – ЛАНЬ
7. Великие люди джаза / под ред. К. Мошкова . – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012 . – 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4224 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1403-1 .
8. Великие люди джаза / Ред. К.В. Мошков . – СПб : Лань, 2009 . – 734 с.
9. Великие люди джаза [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1
10. Великие люди джаза. В двух томах. Том 2. Изд. второе, исправленное и дополненное. / Ред. К.В. Мошков . – СПб., М., Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012 . – 637 с.
11. Великие люди джаза. В двух томах. Том 1. Изд. второе, исправленное и дополненное. / Ред. К.В. Мошков . – СПб., М., Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012 . – 665 с.
12. Верменич, Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю.Т. Верменич . – СПб : Лань, 2007 . – 607 с.
13. Верменич, Ю.Т. Джаз: История. Стили. Мастера. 3-е изд., стер. / Ю.Т. Верменич . – СПб., М., Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – 607 с.
14. Верменич, Юрий. Джаз: История. Стили. Мастера / Юрий Верменич ; Юрий Верменич . – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – 608 с. : портр. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2052 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-0768-2.
15. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1983. – 246 с.
16. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 10 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. – 174 с.
17. Джазовое образование в России: история и современность. Сб. статей. - Уфа: УГАИ, 2013 . – 199 с.

18. Джоэлл, Д. Герцог: Портрет Дюка Эллингтона / Д. Джоэлл . – Новосибирск : СУИ, 2005 . – 287 с . - /Золотая Библиотека Джаза/.
19. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на деревянных духовых инструментах: Сб. статей. – М., 1976.-Вып. 4.
20. Дощечко, Н. А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.
21. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
22. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия : / А. Р. Ераносов ; Ераносов А.Р. – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1984 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1259-4 .
23. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия. / А.Р. Ераносов . – СПб., М., Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – 173 с., 2DVD. - /Рекомендовано в качестве учебного пособия для студентов вузов./ .
24. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия. / А.Р. Ераносов . – СПб., М., Краснодар : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : Лань, 2010 . – 109 с., 2CD . - /Рекомендовано / .
24. Ераносов, Артур Романович. Фьюжн (от джаз-рока до этно) : учеб. пособие : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Артур Романович Ераносов ; А. Р. Ераносов . – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 . – 112 с. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1983 . - . – С прил. на CD-ROM N э1976 (ОТИС) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-0953-2 : 312.70
25. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. Мошков. - Москва : Планета музыки, 2013. - 512 с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - ISBN 978-5-8114-0852-8.
26. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100
27. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
28. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб.ст. Вып. XII / МГУКИ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2013. – 193с. ГОСТ 7.32-2017
29. Савин, Е. А. Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод. альбом / Е. А. Савин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. Изд.3 - М. : МГУКИ, 2017 - 107 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150-.
30. Современная импровизация [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Столяр Роман Соломонович. - Москва : Планета музыки, 2010. - 158, [1] с. : ил., ноты ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1077-4 (в пер.).
31. Черенцов, О. В. Техника игры импровизационного джаза на фортепиано : учеб.-метод. пособие / О. В. Черенцов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 90 с. : нот. - Библиогр.: с.88. - 2000-.
32. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595
33. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.
34. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.
35. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с. : нот. ил. - 600-

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВКР

1. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю. Н. Чугунов ; Чугунов Ю.Н. – Москва : Лань "", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173 . - Допущено Управлением образовательной, кадровой и социально-правовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1714-8 .
2. Гречищев, Е. Jazz Continuo. Сборник упражнений в классе джазового фортепиано [Ноты] / Е. Гречищев . – Москва, СПб : Нестор-История, 2014 . – 205 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3. Большианов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне : : учеб. пособие / Андрей Юрьевич Большианов ; А.Ю. Большианов . – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – 64 с. : ил. ; 19 см + 1 электрон. опт. диск (DVD) . – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2051 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1242-6.
4. Ильмер, Ж.А. Джазовая импровизация для саксофона. Учебно-методическое пособие [Ноты] / Ж.А. Ильмер . – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2007 . – 76 с.
5. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано. Вып. III [Ноты] / Сост. В.В. Мясоєдов . – Москва : Современная музыка, 2012 . – 62 с., 28 с.
6. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации. Хрестоматия . Часть 2. [Ноты] / Р.Г. Хабибулин . – Челябинск : ЧГАКиИ, 2012 . – 27 с.

Информационные ресурсы:

- Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
- Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
- Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
- Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/fgosvo/92/91/4/>
- Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
- Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
- Наука и образование против террора <http://scienceport.ru/>
- Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нципти.рф>
- Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Культура РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru>

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе: http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/
- http://imslp.org/wiki/Main_Page-InternationalMusicScoreLibraryProject–свободная библиотека музыкальных партитур;
- <http://notes.tarakanov.net/>- нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216>– международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617>– нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>– произведения для инструмента;
- <http://propianino.ru/katalog-not>– каталог нот.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

13. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АПЕЛЛЯЦИИ

14.

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.